УДК 82-94
DOI:10.26176/otmroo.2026.55.3.001

Ольга Владимировна Лосева
olgalossewa@mail.ru

ORCID: 0009-0007-8888-5016
Доктор искусствоведения, декан Факультета повышения квалификации, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Olga V. Loseva
olgalossewa@mail.ru

ORCID: 0009-0007-8888-5016
Dr. Habil. in Art Studies, Dean of the Department for Advanced Training Programs, Professor of Music Theory Department at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory

К первой публикации мемуаров Е. В. Назайкинского

Аннотация

Данная публикация освещает историю создания книги «Память» выдающегося отечественного ученого Евгения Владимировича Назайкинского, особенности ее жанра и принципы текстологической подготовки мемуаров к печати. Она включает хронику жизни и деятельности Назайкинского, отражающую вехи его биографии, педагогическую и административную работу, создание фундаментальных научных трудов и международные академические связи.

Ключевые слова

Мемуары, хроника жизни и деятельности, история отечественного музыкознания

Для цитирования

Лосева О. В. К первой публикации мемуаров Е. В. Назайкинского // Журнал Общества теории музыки. 2026. № 3 (55). С. 2–6. https://doi.org/10.26176/otmroo.2026.55.3.001.

On the First Publication of E. V. Nazaykinsky's Memoirs

Abstract

This publication examines the creation history of the book Memory (Pamyat') by the prominent Russian scholar Evgeny Vladimirovich Nazaikinsky, its genre specifics and the principles of the textual preparation of the memoirs for publication. It includes a chronicle of Nazaikinsky's life and career, reflecting the milestones of his biography, his pedagogical and administrative work, the creation of his fundamental scholarly works, and his international academic ties.

Keywords

Memoirs, chronicle of life and work, history of Russian musicology

For citation

Loseva, Olga V. 2026. "K pervoy publikatsii memuarov E. V. Nazaykinskogo [On the First Publication of E. V. Nazaykinsky's Memoirs]." *Zhurnal Obshchestva teorii muzyki* [Journal of the Music Theory Society], no. 3 (55, September): 2–6. (In Russian). https://doi.org/10.26176/otmroo.2026.55.3.001.

Предисловие

О времени начала книги своих воспоминаний и о внешнем стимуле, подтолкнувшем к этому началу, Евгений Владимирович Назайкинский написал во вступительных абзацах. И там же наметил структуру записей-глав: краткая вводная заметка, относящаяся к определенной дате (современность) и последующие пространные воспоминания (прошлое), определив тем самым гибридный — полудневниковый-полумемуарный — жанр «Памяти».

«Книга» — определение авторское, которое встречается в самом тексте и даже в подзаголовке («Книга для записи того, что всплывает в памяти»). Мысль о публикации Евгений Владимирович поначалу, как видно из вступительного текста, не исключал, хотя в дальнейшем в разговорах никогда об этом не упоминал. И не случайно. Дневниковые записи нередко носили сугубо личный характер, как и некоторые воспоминания последних лет. Во многом этим объясняются сделанные в тексте купюры (они обозначены <…>).

Записи, составляющие книгу, велись более двадцати лет (с марта 1985 по 4 мая 2005 года), но с конца 1990-х нерегулярно, с большими перерывами. В целом они охватывают период жизни Евгений Владимировича от самых ранних лет до приблизительно начала 60-х с отдельными экскурсами в более позднее время.

Бóльшую часть книги занимают воспоминания о детстве и юности, проведенных в Поволжье. Армейские, студенческие годы и время начала профессиональной деятельности в Московской консерватории (работа в Акустической лаборатории и преподавание) скорее слегка затронуты. Впрочем, об армейских годах Евгений Владимирович подробно писал в своем дневнике и на основе дневниковых записей в начале 2000-х годов подготовил небольшую публикацию (см. ниже прим. 3).

Как уже сказано, к работе над книгой воспоминаний Евгения Владимировича подтолкнуло внешнее событие, но внутренне он был к этому предрасположен. И дело даже не в том, что он любил и умел рассказывать о былом. Он вел дневник, он всю свою жизнь бережно собирал и хранил документальные свидетельства об этой жизни: детские тетрадки и рисунки, фотографии, письма родных, товарищей и подруг, копии своих писем, записные книжки, грамоты, разного рода документы, даже самые незначительные — вроде разрешения в увольнительную или расписку за предоставленный для занятий баян. Каждое такое свидетельство хранило воспоминания и будило их…

Отдавая на публикацию бóльшую и самую значительную часть этой незаконченной книги, я надеюсь представить коллегам и всем будущим читателям большого ученого-музыканта с незнакомой им или просто с иной стороны и дать понять, каким был его путь к профессии, где и как возрастали и оттачивались такой ум, такой характер и такой талант.

Поскольку повествование не всегда развивается линейно, я предваряю его хроникой, которая поможет читателю легче ориентироваться в описываемых событиях и даст возможность обозреть жизненный и творческий путь автора книги.

Хроника жизни и деятельности

(указывается участие только в зарубежных научных конференциях)

1926	12 августа	Родился в селе Новая Малыкла Новомалыклинского района Куйбышевской области в семье фельдшера (впоследствии врача) Владимира Александровича Назайкинского (1896–1982) и учительницы Зинаиды Герасимовны Назайкинской, в девичестве Григорьевой (1895–1985), любительницы музыки, певшей в хоре и игравшей на фортепиано.
1928		Отец поступил на лечебный факультет Саратовского государственного мединститута.
1930	31 января	Рождение брата Льва.
1932	9 марта	Рождение сестры Веры. Отец окончил институт и назначен заведующим больницей.
1933		Семья переезжает в село Тиинск, куда отца переводят на должность заведующего больницей.
1937		Учится играть на балалайке, затем (под руководством отца) на мандолине.
1938		Отец осужден по доносу за незаконное хранение оружия и отправлен в исправительно-трудовую колонию в Поливаново, куда за ним переехала семья.
1939–1941		После окончания школы-семилетки в Тиинске продолжает обучение в школах Мелекесса и Елховки (здесь жил дедушка по отцу), прерванное из-за плохих материальных условий. Возвращается в Тиинск, работает в школьной библиотеке и штурвальным комбайна на МТС. Освоение баяна, нотного письма.
1942	Осень	Освобождение отца. Возобновление занятий в 8-м классе школы в Малой Кандале. Участие в самодеятельности (исполнитель на мандолине, баяне).
1943	Октябрь	Призван на военную службу.
	Февраль–март	Переведен в Музвзвод. Осваивает кларнет.
1945		Переезд с воинской частью в Козельск.
1947		С разрешения командования начинает посещать вечернюю школу-десятилетку.
1948		Окончание учебы в школе. Переезд семьи в село Лесная Хмелевка, куда отца назначили врачом.
1950	Январь	Экстерном сдав экзамены, получил диплом Козельского педагогического училища.
	Февраль	Демобилизация. Поступил на 2-й курс Калужского музыкального училища (отделения народных инструментов и хорового дирижирования), где проучился один семестр, занимаясь сразу по программе 2–4 курсов и осваивая фортепиано.
	Июль	С неоконченным средним специальным образованием поступил на историко-теоретический факультет Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

1952	Ноябрь	Начало работы в Акустической лаборатории Московской консерватории (в должности старшего лаборанта, 0,5 ставки).
	Декабрь	Родители переехали из Лесной Хмелевки в Красную Реку.
1955	24 февраля	Рождение сына Владимира.
	Осень	Поступление в аспирантуру Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.
1958		Окончание аспирантуры и начало педагогической деятельности в институте им. Гнесиных.
1962	11 июня	Рождение дочери Ольги.
	1 сентября	Зачислен на должность преподавателя кафедры теории музыки Московской консерватории.
1964		Начало работы в редколлегии консерваторской газеты «Советский музыкант».
1965		Публикация книги «О музыкальном темпе» (издательство «Музыка»).
1967	28 сентября	Защита кандидатской диссертации (книги «О музыкальном темпе». Оппонент В. К. Мержанов).
	Декабрь	Избран на должность доцента.
1969	Февраль	Начал вести спецкурс анализа музыкальных произведений.
1970		Присвоено ученое звание доцента кафедры теории музыки. Выход в свет первого выпуска сборника «Музыкальное искусство и наука», инициатором и редактором которого был Е. В. Назайкинский. (Всего было опубликовано 3 выпуска, последний в 1978 году.)
1972		Публикация книги «О психологии музыкального восприятия» (издательство «Музыка»).
	Май	Работа по организации Факультета повышения квалификации. Назначен его деканом.
	27–29 октября	Участие в Международном симпозиуме музыкальных академий в г. Ровинь (Югославия).
	7 декабря	Защита докторской диссертации (книги «О психологии музыкального восприятия». Рецензенты: Л. А. Мазель, А. Н. Сохор, К. К. Платонов).
1973	Июль	Утвержден в должности профессора.
1974	8 февраля	Назначен исполняющим обязанности заведующего кафедрой теории музыки и освобожден от деканства ФПК.
	28 июля – 3 августа	Участие в 12-м конгрессе ISME в Токио.
1975	Октябрь	Участие в конференции советских и болгарских творческих вузов в Софии.
1976	Июнь	Присвоено ученое звание профессора кафедры теории музыки.

1978		Утвержден заведующим кафедрой теории музыки.
	12–22 августа	Участие в 13-м конгрессе ISME в г. Лондон (Канада).
	1 сентября	Утвержден членом экспертного совета ВАК СССР по филологии и искусствоведению.
1979	22–29 апреля	Командировка в составе делегации в ФРГ с целью ознакомления с содержанием и формами преподавания музыковедческих дисциплин в высших учебных заведениях страны.
1980		Публикация чешского перевода книги «О психологии музыкального восприятия» (издательство «Opus», Братислава).
1982	Январь	Участие в симпозиуме «Традиции и изменения в музыке и музыкальном воспитании» в г. Брно.
		Публикация книги «Логика музыкальной композиции» (издательство «Музыка»).
1985	20–24 февраля	Участие в Международном симпозиуме, посвященном 90-летию со дня рождения Шостаковича, в Кёльне.
1988	20–24 апреля	Командировка в Кёльн с целью организации советско-западногерманского симпозиума «Музыка и время».
		Публикация книги «Звуковой мир музыки» (издательство «Музыка»). Публикация чешского перевода книги «Логика музыкальной композиции» (издательство «Opus», Братислава).
1990	Октябрь	Участие в международном симпозиуме по проблемам семиотики в Пассау.
1991		Назначен председателем Специализированного (докторского) совета по защите диссертаций, который возглавлял в течение 15 лет
1992	Ноябрь	Чтение лекций в Институте музыковедения Кёльнского университета.
1993	31 марта – 7 апреля	Участие в семиотическом симпозиуме в Козенце (Калабрия, Италия).
1995	Октябрь	Стажировка в Утрехте.
1996		По собственному желанию освобожден от обязанностей заведующего кафедрой теории музыки.
	Ноябрь	Стажировка в Моцартеуме (Зальцбург).
2003		Публикация книги «Стиль и жанр в музыке» (Гуманитарный издательский центр «Владос»).
	Август–сентябрь	Чтение лекций в рамках Летней музыкальной школы в Японии.
2004–2005	Август–сентябрь	Чтение лекций в рамках Летней музыкальной школы в Японии.
2006	3 апреля	Скончался в Москве. Покоится на Троекуровском кладбище.