Метадискурс отечественной музыкальной культуры: выпуск 11.

Звуковой мир фильма С. Параджанова «Ашик-Кериб»: история создания и теория воплощения

Metadiscourse of National Musical Culture: Issue 11.

The Sound World of S. Parajanov's Film "Ashik-Kerib": History of Creation and Theory of Realization

От редакции

Иногда научные изыскания возникают по непредвиденным обстоятельствам. Так получилось и с данным выпуском. К нам в редакцию поступила статья о фильме С. Параджанова «Ашик-Кериб».

Судьба этого фильма уникальна. Его не показывают вот уже 30 лет ни в Азербайджане, ни в Армении. Позиция предсказуемая и в чем-то одинаковая.

У автора — Т. С. Сергеевой — возникли вопросы по идентификации некоторых напевов. Она обратилась к двум ведущим ученым Азербайджана, знатокам ашугской музыки, и получила разные ответы. Дальше переписка застопорилась; Татьяна Сергеевна обратилась к нам, чтобы мы помогли в решении вопроса. Дабы уточнить детали, мы решили связаться с автором музыки к фильму — Джаванширом Кулиевым. И вот что выяснилось: оба исследователя были и правы, и неправы наполовину — композитор объединил в своем музыкальном материале признаки двух напевов. Вот так, благодаря нашей настойчивости, мы помогли автору избежать досадной неточности и обеспечить идентификацию напевов, что называется, из первых рук.

Телефонная беседа с композитором была довольно длительной. Мы структурировали ее содержание: аналитическая часть (с ответами на вопросы Татьяны Сергеевны) перекочевала в ее статью, а открывают Метадискурс воспоминания Дж. Кулиева.

За 30 лет, прошедших после создания фильма, композитор неоднократно давал интервью; по всей вероятности, некоторые факты о совместной работе над фильмом «Ашик-Кериб» известны любителям музыки и кинематографа. Но мы тешим себя надеждой, что многие детали все-таки удивят наших читателей.

А. А. Амрахова